

Министерство образования и науки Республики Татарстан
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр внешкольной работы»

Балтасинского муниципального района

Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического
совета
Протокол № 1
от «4» сентября 2023 года



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ЦВР»

Д.Д.Нуриев

приказ № 61

от «4» сентября 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа «Ритмы танца»

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:

Мухаммадиева Светлана Габдилхамовна

педагог дополнительного образования

Оглавление

№	Наименование	Стр.
1.	Информационная карта образовательной программы	3
2.	Пояснительная записка	10
3.	Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	11
4.	Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	12
5.	Содержание программы 1 года обучения	14
6	Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	16
7	Содержание программы 2 года обучения	18
8	Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	20
9	Содержание программы 3 года обучения	21
10	Планируемые результаты освоения программы	23
11	Организационно-педагогические условия, способствующие реализации программы	25
	Методическое обеспечение	27
	Список литературы	28
	Приложение:	29
	Календарно-тематический план(1 год обучения)	30
	Календарно-тематический план(2 год обучения)	33
	Календарно-тематический план(3 год обучения)	38

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МБУДО «ЦВР» Балтасинского района
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмы танца»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	Мухаммадиева Светлана Габдиллаховна
4.1	Ф.И.О, должность	Мухаммадиева Светлана Габдиллаховна, педагог дополнительного образования, высшая категория
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного Процесса	Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая индивидуально-групповые занятия
5.4	Цель программы	*планомерное раскрытие творческих способностей детей; *создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации; * постановка хореографических композиций в учебных целях.
5.5	Образовательные уровни (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Стартовый уровень- Репродуктивный. Базовый уровень- Продуктивный. Базовый уровень- Творческий.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповая, индивидуальная. Теоретическое, практическое, комбинированное.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащегося. Банк достижений воспитанников. Конкурсы, концертная деятельность. Входная, промежуточная, итоговая диагностика.
8.	Результативность реализации программы	формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы танца» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями), (ред.29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» -статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4, статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 75 пункты 1-5, статья 76;
2. План мероприятий на 2022-2024 годы (I этап) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утвержден Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”);
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
8. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Конвенция ООН о правах ребенка (Принята [резолюцией 44/25](#) Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены 26.03.2021 № 209);
13. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю.Владимирова, Э.Г.Демина - Казань: РЦВР, 2023.- с.89.
14. Устав МБУДО «ЦВР».
15. Положение о Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «ЦВР»;
16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

17. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе».

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворения индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии.

Хореография – это искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состояния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности.

Актуальным на сегодняшний день является – формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность в поступках «самостроительства».

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Хореография – искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Новизна программы состоит в том, что в отличие от типовых данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявления, развития и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;

Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Занятие хореографией не только учит понимать и создавать прекрасное, но и развивает образное мышление, фантазию, творческое воображение. Хореографическая деятельность в то же время способствует физическому развитию и здоровью детей; воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, жестов, культуру поведения.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы обусловлена тем, что хореографический кружок «Ритмы танца» открывает детям путь к творчеству, развивает и формирует художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются истории быта, история танца, основы хореографии. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

Содержание программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

Программа включает изучение ключевых тем, необходимых для освоения современной хореографии

- учебно-тренировочная работа;
- специальная танцевально-художественная работа;
- воспитательно-познавательные мероприятия.

Структура программы предполагает постепенное «спиральное» расширение и углубление знаний, развитие хореографических умений и навыков. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных видео просмотров, посещения творческих коллективов, их репетиций и концертов, а так же участие самого коллектива во всевозможных фестивалях и конкурсах.

Цель программы – гармоничное развитие детей посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- * познакомить детей с историей возникновения и развития танца.
- * научить основам партерной гимнастики;
- * поэтапное овладение основам классического экзерсиса ;
- * научить простейшим элементам классического и народного танца; элементам музыкальной грамоты;

Развивающие:

- * формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- * формировать интерес к танцевальному искусству;
- * развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- * развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- * развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-12 лет. Оптимальное количество детей в объединении для успешного освоения программы 10-15 человек.

Для разработки занятий учитываются психологические особенности каждой возрастной группы.

Сроки реализации программы: три года обучения, объем – 504 часа

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут с перерывом).

1 год обучения-144 часа (2 раза в неделю)

2 год обучения- 144 часа (2 раза в неделю)

3 год обучения 216 часов (3 раза в неделю)

Формы занятий

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;

- групповая;
- индивидуально–групповая;

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения)

Приемы:

- игра;
- беседа;
- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

Прогнозируемые результаты:

Основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории);
- музыкальное развитие;
- эстетическое развитие.

В ходе изучения данного программного материала должны быть сформированы следующие ключевые компетенции (с учетом индивидуальных способностей учащихся):

Информационные компетенции.

Знать:

- понятие строения музыкального произведения: вступление, части (в частях тема), музыкальная фраза;
- понятие выразительного значения темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), легатто и стакатто;
- понятие музыкального размера, метроритма;
- знания по качественному исполнению изученных движений разминки, музыкальных игр и танцев данного курса обучения;
- «считываемость»;
- музыкальную раскладку упражнения;

Уметь:

- менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз;
- вслушиваться в музыку, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный); выполнять движения в разных темпах; различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно,

быстро, громко, очень громко); выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки;

- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм, характер музыки, динамику, акценты, считать музыкальные такты и шаги.

- определять сильную музыкальную долю, темп музыки, ее ритм;

Владеть:

- первоначальным навыком исполнения танцевальных элементов;

- навыком согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;

- навыком улавливать начало и конец музыкальной фразы;

- навыком вести счет;

- первоначальным навыком технически грамотно исполнять движения.

Компетенции личностного самосовершенствования.

Знать:

- способы осуществления самоконтроля и адекватной самооценки;

- культуру внешнего вида, одежды, рабочего места;

Уметь:

- качественно исполнить в правильной последовательности все упражнения, уметь согласовать свои движения с музыкой;

- передать образный характер движения;

- понимать такие ценности как «семья», «Родина», «природа», «дружба со сверстниками», «уважение к старшим».

- выполнять правила для учащихся, различать плохие и хорошие поступки людей, правильно оценивать свои действия и поведение, соблюдать порядок и дисциплину в группе, общественных местах.

- эстетически воспринимать предметы и явления в окружающей природной и социальной среде, иметь личностное (собственное, индивидуальное) эмоционально окрашенное отношение к произведениям искусства.

- ответственно относиться к своему здоровью;

- быть красивым (овладеть культурой, эстетикой движения), сильным, ловким.

Коммуникативные компетенции.

Знать:

- навыки в работе с партнером, нормы поведения в паре и в коллективе, этичность, вежливость и доброжелательность;

- простейшие коммуникативные умения и навыки;

- первичные навыки саморегуляции.

Уметь:

- слушать, и говорить, проявлять внимание к другим людям;

- работать в паре с партнером, проявлять уважение.

Промежуточная и итоговая индивидуальная аттестация проводится в начале, середине и конце учебного года. Ежегодно оценивается уровень сформированности специальных знаний, умений, навыков по трехбалльной системе: 1- низкий уровень, 2- средний уровень, 3 – высокий уровень.

С целью выявления уровней обученности детей предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный (стартовый), включающий определение знаний, умений, которые дети получают от педагога в готовом виде. По окончании 1 года реализации программы проводится отчетный концерт воспитанников как одна из форм текущего контроля;

II уровень – продуктивный (базовый).

III уровень – творческий (базовый);

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько форм:

– Тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий,

Формы подведения итогов реализации программы: контрольные и открытые занятия, концерты для родителей, выступления на различных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях, также контролем за уровнем обученности является визуальное педагогическое наблюдение за работой детей на занятиях хореографией. Критерии оценивания уровня обученности детей следующие: техничность исполнения движений, правильная последовательность, амплитудность, эмоциональность исполнения, согласованность движений с музыкой. В течение всего курса программы проводятся открытые занятия для педагогов и родителей (не менее 3 раз в год), детские праздники, тематические вечера, музыкальные инсценировки детских сказок, концерты детского творчества. Основной метод диагностики – наблюдение, сопоставление с модельными характеристиками «ожидаемых результатов».

Механизм оценивания образовательных результатов:

- творческие работы обучающихся;
- участие в конкурсах различного уровня.

Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их выполнения.

Организационно-педагогические условия реализации программы предполагают единство взаимосвязанных целей, принципов, содержания, форм и методов, условий педагогической деятельности, обеспечивающих успешность процесса социально-педагогической адаптации обучающихся к современному социуму в процессе реализации программы.

Примечание: обучающиеся, проявившие стойкий интерес к занятиям и показавшие хорошие способности в усвоении образовательной программы, могут быть переведены на четвертый год обучения и продолжить занятия по индивидуальному учебному плану.

Начать занятия в объединении можно с любого года обучения, даже с третьего, при условии, если ребёнок владеет определёнными для данной ступени знаниями и умениями.

Ожидаемые результаты:

Основной показатель работы - выполнение программных требований по уровню подготовленности учащихся каждого года обучения:

- физическое развитие;
- техническое развитие (технически правильно выполнять движения, танцы);
- теоретическое развитие (знание теории);
- музыкальное развитие;
- эстетическое развитие.

К концу первого года обучения будут:

Знать

- *танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу);
- *основные понятия: позиции и положения рук, ног, линия танца и др.
- *правила техники безопасности
- *правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- *выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
- *ориентироваться в пространстве;
- *выполнять элементы танцев с перестроением.

Владеть:

- * первоначальным навыком исполнения танцевальных элементов;
- * навыком согласования движений с музыкальным ритмом и темпом;
- * навыком улавливать начало и конец музыкальной фразы;
- * первоначальным навыком технически грамотно исполнять движения.

В конце второго года обучения должны:

Знать:

- *Отличительные особенности танцев (народных, классических, эстрадных);
- *Основные танцевальные движения и комбинации танцев.

Уметь:

- *самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- *передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- *соотносить свои движения с услышанной музыкой.

В конце третьего года обучения:

Знать:

- *Основные композиционные принципы построения танца;
- *последовательность построения композиции танца;
- * правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- *Исполнять основные сюжеты танцев;
- * создавать простые музыкально – двигательные образы и сюжетно – тематические картины;
- * анализировать работу коллектива и каждого обучающегося;
- * взаимодействовать в коллективе;
- * самовыражаться в творческом процессе.

Отличительной особенностью образовательной программы современной хореографии является её направленность на формирование у обучающихся широкого спектра умений и навыков в области танцевального искусства. В основе формирования исполнительских способностей лежат два главных вида деятельности обучающихся: изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является классическая хореографическая подготовка. Другими значимыми элементами являются пластика тела и чувство ритма.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
личностные, метапредметные и предметные результаты
освоения программы

Критерии	Формы и методы диагностики
Личностные:	определять смысл влияния занятий ритмикой на здоровье человека; активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
Метапредметные: <u>Регулятивные:</u>	ставить учебные задачи в соответствии с предполагаемой деятельностью; составлять план и последовательность действий для достижения результата; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; технически правильное выполнение двигательных действий
<u>Познавательные:</u>	самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции педагога, по звуковым и музыкальным сигналам; соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
Коммуникативные:	учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; умение координировать свои усилия с усилиями других; потребность в общении с педагогом, умение слушать и вступать в диалог.
Предметные:	Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять народные и комплексы упражнений под музыку. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные и комплексы упражнений, а также двигательные задания по портерной гимнастике этого года обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы танца
Первый год обучения
Репродуктивный (стартовый) уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.Учебно-тренировочная Работа		120				
1.1. Вводное занятие. Техника безопасности.		1	1		Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Беседа,показ, Объяснение
1.2. Партерный экзерсис		15	2	13	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие.
1.3.Азбука музыкального Движения		10		10	Практический, творческий	Контрольное занятие.
1.4.Элементы классического танца		15	1	14	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, концерт
1.5. Элементы народно-сценического танца		15	1	14	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, концерт
1.6. Элементы эстрадного танца		30	1	29	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	Контрольное занятие, концерт
1.7. Работа над репертуаром		34	1	33	Словесный, наглядный показ, упражнения индивидуальные, групповые, в парах	Контрольное занятие, концерт
2. Сценическое движение.		15				

2.1.Творческая деятельность	10		10	Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	Контрольное занятие, концерт
2.2. Актерское мастерство. музыкально-танцевальные игры.	5		5	Беседы, упражнения, тренинга. Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	
3. Мероприятия воспитательного Характера	9				
3.1.Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов	9	-	9	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах. Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	
Всего:	144	7	113		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы танца
Второй год обучения
Продуктивный (базовый) уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.Учебно-тренировочная работа		106				Беседа,показ, объяснение
1.1.Вводное занятие. Техника безопасности.		2	1	1	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт.
1.2.Азбука музыкального Движения		15	2	13	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт.
1.3.Элементы классического танца		20		18	Практический, творческий	Контрольное занятие, концерт.
1.4.Элементы народно-сценического танца		20	2	18	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, Концерт
1.5.Элементы эстрадного танца		15	2	13	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, Концерт
1.6.Работа над репертуаром		35	-	35	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	Контрольное занятие, Концерт
2. Творческая деятельность.		25		25		
3.Мероприятия воспитательного характера		12				
3.1.Беседы об искусстве. Посещение концертов.		12		12	Словесный, наглядный показ, групповые, в парах. Практические занятия, упражнения в парах, тренировки, Учебная игра	Контрольное занятие
Итого		144	7	31		

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы танца
Третий год обучения
Творческий (базовый)уровень

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации (контроля)
		Всего	Тео рия	Практи ка		
1.Учебно-тренировочная работа		201				
1.1.Вводное занятие. Техника безопасности.		1	1		Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт.
1.2.Азбука музыкального движения		20	2	18	Объяснение, наглядный, практический, творческий, репродуктивный	Контрольное занятие, концерт.
1.3.Элементы классического танца		20		20	Практический, творческий	Контрольное занятие, концерт.
1.4.Элементы народно- сценического танца		30	2	28	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, концерт
1.5.Элементы эстрадного танца		70	2	68	Групповые, объяснение, наглядный, практический,	Контрольное занятие, концерт
1.6.Работа над репертуаром		60	-	60	Индивидуальная, групповая, объяснение, наглядный, практический	Контрольное занятие, концерт
2. Творческая деятельность.		10		10		Контрольное занятие, концерт
3. Мероприятия воспитательного характера		5				
3.1.Беседы. Посещение концертов.		5		5		

Всего	216	7	209		
--------------	------------	----------	------------	--	--

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Ритмы танца»
1 год обучения
(репродуктивный - стартовый уровень)**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа (120 ч.)

Тема 1.1: Вводное занятие. (1 ч.)

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис. (15 ч.)

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения. (10 ч.)

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).

Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно).

Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика по ворота вправо и влево.

Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

Тема 1.4: Элементы классического танца. (15 ч.)

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Демиплие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца. (15 ч.)

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности на родных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

При падение на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими пере ступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца. (30 ч.)

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.7.: Работа над репертуаром. (34 ч.)

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

Тема 1.8: Итоговое занятие. (15 ч.)

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.(15 ч.)

Теме 2.1: Творческая деятельность. (6ч)

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

- Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.
- Музыкально-танцевальные игры:
- Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее ?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры. (9 ч.)

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

- Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».
- Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера. (9 ч.)

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.(9 ч)

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Ритмы танца»
2 год обучения
(продуктивный – базовый уровень)**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. (106 ч.)

Тема 1.1: Вводное занятие. (1 ч.)

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения. (15 ч)

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца. (20 ч.)

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, на пример положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фразпэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой.

Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.(15ч.)

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца . (35ч.)

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6: Работа над репертуаром. (25 ч.)

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песни «Сосед» «спляшем Ваня»

Тема 1.7: Итоговое занятие. (10 ч.)

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность. (12ч.)

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.(12ч.)

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

**Содержание дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Ритмы танца»
3 год обучения (творческий- базовый уровень)**

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа. (201ч.)

Тема 1.1: Вводное занятие (1ч.)

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения. (20ч.)

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.(20ч.)

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым по строением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.(30ч.)

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»* Положение рук в танце. «Веребочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец (70 ч.)

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6: Работа над репертуаром.(60ч.)

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев - «Веселая зарядка», «Находка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А, я прикольная».

Тема 1.7: Итоговое занятие. (10ч.)

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, магнитофон, диски.

Раздел 2. Актерское мастерство.(5ч.)

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

- Занятия - фантазий
- Ролевые игры (на внимание, на память).
- Развитие творческого воображения.
- Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, магнитофон, диски.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера. (5 ч.)

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стиле, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах детей вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Методическое обеспечение программы

№	Материалы, оборудование	Дидактический информационный, справочный материалы, на различных носителях
1	Хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Министерство образования РФ – [электронный ресурс] 2. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. http://www.gaant.ru/ (дата обращения 22.04.2014) 3. Школа современного танца и балета - [электронный ресурс]. http://tancpole.ru/ (дата обращения 22.04.2014) 4. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. http://www.horeograf.com/ (дата обращения 22.04.2014) 5. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. http://deti-ritmika.ru/ (дата обращения 22.04.2014)
2	Помещение для переодевания	
3	Танцевальная обувь	
4	Возможность использования сцены для репетиции и выступлений	
5	Помещение для хранения костюмов	
6	Сценические костюмы	
7	аудио- видеотехника, фонотека. Магнитофон. Ноутбук	

План воспитательной работы с обучающимися объединения «Ритмы танца»

Цели и задачи воспитательной работы.

Цель: воспитание социально – адаптированного человека, приспособленного к требованиям времени.

Задачи:

1. Воспитание чувства коллективизма.
2. Воспитание высоких моральных качеств, добросовестного отношения ко всякому труду на благо общества.
3. Приучение вежливым формам общения, честности и правдивости.
4. Воспитание желания стать физически сильным, выносливым, развивать интерес к танцу.
5. Развитие способностей воспринимать прекрасное в художественных произведениях.

Сроки	Название
Сентябрь	«Посвящение в юные танцоры», театрализованное представление
	«Правила личной гигиены для танцоров», беседа
	«История создания современной хореографии», информ. час
Октябрь	Праздник «Сомбелэ» ,осенний бал в классах.
Ноябрь	Праздничный концерт ко Дню матери.
	«Дари тепло, пока ты дышишь, твори добро, пока живешь...»выступление перед учащимися школы
Декабрь	«Яна ел йолдызчыклары»отчетный концерт перед родителями
Январь	«Зимние забавы». Катание на санках, коньках.
	Муниципальный этап фестиваля детского творчества «Созвездие-Йолдызлык»
	Праздник «Алифба»
Февраль	Концерт ко дню 23 февраля. Общешкольный концерт перед родителями
Март	Муниципальный этап республиканского фестиваля «Без бергэ»
	Концерт «Эниемнен жылы кочагы»
	Праздник «Нэуруз».Проводы зимы.
Апрель	«Тукай оныкчыклары» концерт.
Май	Выступление на празднике (митинг) 9-мая
	Отчетный концерт воспитанников танцевального объединения перед родителями

Список литературы

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. – Музыка и движение, 1984
2. Жорницкая М.Я. – «Танцы народов севера» М. 1988 г.
3. «Татарские фольклорные танцы» Казань, 1992 г.
4. Г.Тагиров « Татарские танцы», Казань,1960 г.
5. Ивинг В.П. «Хореографическая работа со школьниками» М. 1956 г.
6. «Татарские танцы», Казань, 2002 г.

Интернет – ресурсы

6. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
7. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. <http://www.gaant.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
8. Школа современного танца и балета - [электронный ресурс]. <http://tancpole.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
9. Все для хореографов и танцоров - [электронный ресурс]. <http://www.horeograf.com/> (дата обращения 22.04.2014)
10. Танцевальная ритмика Суворовой - [электронный ресурс]. <http://deti-ritmika.ru/> (дата обращения 22.04.2014)

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1 год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения	Количество часов	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма котроля
1	Сентябрь			1	Беседа, объяснение.	Введение Вводное занятие. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности	Актный зал	Беседа.
					Беседа,объяснение, показ	Партерный экзерсис		
				2	практические занятия	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Формирование музыкально – слуховых представлений. Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм, шаг на носках. Широкий высокий бег.		
				2	Практические занятия	Упражнения на ковриках стретчингового и гимнастического характера : «лягушка», «мостик с колен», «шнур», «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик», планка на руках и на локтях, поднятие ног в «угол» рывком, «лодочка», «корзинка»		
				2	Практические занятия	упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага		

				2	практическое занятие	Постановка корпуса. Положение рук на талии VI, I свободная позиции ног		
				2	практическое занятие	Партерная гимнастика («буратино» «солнышко», «бабочка», «складочка»)		
				2	Игровая	Танцевальная композиция «В коробке с карандашами». Игра «скорый поезд»		
2	Октябрь				Беседа, объяснение, показ	Азбука музыкального движения		
				2	практическое занятие	Танцевальный шаг с носка. Танец «топ по паркету» (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем»		
				2	практическое занятие	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.)		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных

								выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
				2	практическое занятие занятие наблюдение	Разминка «Сказочные герои» (голова –повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу плечи, руки -поочередное поднимание плеч вверх движения кистями рук вверх вниз, сгибание-разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх-опускание вниз рук корпус- повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги - поочередное пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед-назад, поднимание колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе-врозь).		
				2	практическое занятие занятие наблюдение	Хлопки в ладоши -простые и ритмические. Положение рук перед собой, вверху, внизу, справа, и слева и слева на уровне головы. «пружинка» – легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Приседание на два такта, на один такт, два приседания		

						на один такт «шаг, приставить, шаг, каблук».		
				2	Практическое занятие	Подъем на полупальцы. Повороты вправо, влево. Танцевальная композиция «коротышки»		
				2	практическое занятие	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги в стороны, вперед, назад. Перестроения -круг, из большого в маленький круг и обратно, в колонны по 2,4)		
				2	практическое занятие наблюдение	Разминка « Я рисую солнце» (голова-прямо, вверх-вниз «уложить ушко» вправо и влево повороты вправо и влево упражнения «тик-так» -«уложить ушко» с задержкой в каждой стороне, с ритмическим рисунком).		
	Ноябрь			2	практическое занятие	Руки -поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. в каждом положении кисти круговые движения с раскрытыми пальцами и «кивание»-сгибание и разгибание кистей.		
				2	практическое занятие	Положение рук на поясе и внизу. «мельница»-круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя-поочередно и по одной. Плечи - оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление».		

						Поочередное поднятие плечи.		
				2	практическое занятие занятие наблюдение	Упражнение «Улыбнемся себе и другу» -наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево по VI , по II позиции ног. Повороты корпуса вправо, влево ноги-подъем на полупальцы с полуприседанием, «Пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны.		
				2	практическое занятие занятие наблюдение	Прыжки-по VI позиции ног, VI –II позиции ног, упражнение «лыжник» ритмические хлопки в ладоши , тройные притопы. «пружинка» с наклонами головы движение «баю-бай» подскоки, приставные шаги с приседанием.		
				2		Игра «Музыкальные ворота» Игра «Путник» Игра «Цыплята и ворона» Танец-игра «Ку-чи-чи»		
3					Беседа, показ, групповая работа	Развитие актерского мастерства		
				2	практическое занятия	Язык жестов-пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроения.		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по

								классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
				2	практическое занятие наблюдение	Танцевальные шаги и движения в образах животных, птиц. Этюды, передающие явления природы (падают снежинки, идет дождь и др.).		
				2	практическое занятие наблюдение	Тематические игры «Веселый оркестр», «Магазин игрушек», «Солдатушки-бравы ребятушки», «Зеркало» , «Трамвайчик» , «Куклы» (по выбору учителя).Инсценировка детских песен (по выбору учителя)		
4	Декабрь				Беседа, показ, станок. Танцевальные движения. Групповая работа. Отработка	Элементы классического танца.		

					танцевальных движений			
				2	практическое занятие	Специфика танцевального шага и бега Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка.		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
				2	практическое занятие	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.		

				2	практическое занятие	Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия-держась за станок одной рукой).		
				2	практическое занятие занятие наблюдение	Понятие о координации движения, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.		
				4	практическое занятие занятие наблюдение	Позиции ног, упражнения для ног. Позы классического танца. Позиции ног-по 1,2,3-й. позиции рук- подготовительная, 1,2,3(разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, стоя боком к станку.		
				4	практическое занятие занятие наблюдение	Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы, шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях.		
	Январь			4	практическое занятие занятие наблюдение	Демиплие-складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног изучается лицом к станку по 1,2,3-й позициям.		
				4	практическое занятие занятие наблюдение	Батман тандю-движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног(изучается лицом к станку по		

						1,3-й позициям ,вначале в сторону, вперед, в конце года-назад).		
	Февраль			4	практическое занятие занятие наблюдение	Демирон де жамбпорер-круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам-вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. положение ноги, сюрлеку де пье-«обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги)-развивает выворотность и подвижность ноги «условное» – сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорой.		
5					Беседа, показ, станок. Танцевальные движения. Групповая работа. Отработка танцев. Движений	Элементы эстрадного танца.		
				2	практическое занятие занятие наблюдение	Особенности эстрадного танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Простейшая композиции . Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.		
				2				
				2	практическое занятие занятие наблюдение	Танцевальные движения. Упражнения для развития гибкости рук, плечевого пояса и шеи. Шаги строевой, скользящий, на носочках, приставной.		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для

								родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
	Март			2	практическое занятие	Танцевальный шаг с носка. Прямой и боковой галопы, подскоки на одной и двух ногах. Перескоки. Притопы.		
				2	практическое занятие наблюдение	Кружения на переступаниях, на подскоках. Хлопки в ладоши (различные сочетания).Хлопушки по бедру.		
				4	практическое занятие наблюдение	Движения на координацию -Прыжки -перестроение из одного рисунка в другой		

						-движения по кругу, танцевальные движения в образах.		
				2	практическое занятие занятие наблюдение	Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ноги, с продвижением вперед, назад, с поворотом на 1\4 круга.		
	Апрель			2	практическое занятие занятие наблюдение	Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полупрыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке		
				4	практическое занятие занятие наблюдение	Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.		
				2	практическое занятие занятие наблюдение	Позиции рук, ног. Раскрывание и закрывание рук одной руки, двух рук, Поочередные раскрывания рук, Переводы рук в различные положения. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.		
				6	Показ. Разучивание. Отработка танц.движений	Танец «Оранжевое небо». Постановка. Положение рук,ног. Основной ход,шаги.Танцевальные упражнения.		
6	Сентябрь-май				Объяснение, показ, отработка танцевальных движений, выступления, практические занятия.	Постановочная деятельность.		

					Групповая работа. Работа на сцене.			
				2	Контрольный урок	<p>Постановка танцев. Отработка номеров.</p> <p>Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца.</p> <p>Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений.</p> <p>Подготовка танцевальных костюмов.</p> <p>Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.</p> <p><u>«Танец Петушки»</u>,</p> <p><u>«Танец Гномики»</u>,</p> <p><u>«Танец Полька»</u>.</p>		<p>- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;</p> <p>- участие коллектива в фестивалях, конкурсах.</p> <p>Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.</p>
				2	Групповое занятие	<p>Игровой тренинг «Давайте познакомимся»;</p> <p>Викторина-конкурс «Наш друг-светофор»;</p> <p>Игра «Ты и я-вместе мы друзья»;</p> <p>Конкурсно – игровая программа «Испекли мы каравай»;</p> <p>Игра «Путешествие в страну Бережливую»;</p> <p>Игра «Щепки на реке».</p>		
	ИТОГО			144 часа				

2 год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения	Количество часов	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь				Введение. Инструктаж.	Вводное занятие. Беседа, объяснение, показ. Повторение и закрепление пройденного.	МБОУ «Нурминская СОШ» актовый зал	
				2	Вводное занятие, инструктаж. Беседа, объяснение, показ. Повторение и закрепление пройденного	Вводное занятие. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Танец «Кадриль моя» (шаг с носка, легкий бег, «ковырялка» ,притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием). Игра «Давайте потанцуем»		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в

								фестивалях, конкурсах.
2					Беседа, объяснение, показ. Повторение изученного материала, закрепление.	Азбука музыкального движения		
				2	практические занятия	Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Основные понятия : музыка, темп, такт. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм).		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4\4, 2\4, 3\4. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-		

						пространственные упражнения.		
				2	практические занятия, занятие наблюдение	Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Медленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы .Стилизованная народная музыка. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).		
	Октябрь			2	практические занятия ,занятие наблюдение	Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются) непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца). Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна. Правила построения и перестроения по два, по четыре		
				2	практические занятия, занятие наблюдение	Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг.		
				2	практические занятия, занятие наблюдение	Принцип дробления и собирания круга.		

						Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.		
				2	практические занятия, занятие наблюдение	Разучивание и отработка элементов танцевальной разминки. Полуприседание по 1,2,3 позициям. Выдвижение ноги вперед и в сторону.		
				2	практические занятия, занятие наблюдение	Наклоны вперед и в сторону. Прыжки на двух ногах по 6 и 2 (невыворотной), вытягивая колени и подъем. Подъем на полупальцы по 1,2,3 позициям (сохранение равновесия).		
3	Ноябрь				Беседа, объяснение, показ. Станок. Групповая работа.	Элементы классического танца		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с

								последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
				4	Практические занятия	Станок и его назначение. Полуприседания и полные приседания. Батман тандю жете. Каблучный батман. Флик-фляк .Па тортъе. Дробные выстукивания.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Прыжки. Присядки и разножки с фиксацией ног на полу. Подготовительное движение руки (препарасьон).		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении- танрелеве пар тэр.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Прыжки-с двух ног на две. Разные этапы прыжка (танлеве соте): подготовка к взлету (деми плие),толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.		
	Декабрь			2	практические занятия занятие наблюдение	Батман ффраппэ сильное ударяющее движение,		

						развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Релеве лен на 45*-медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение. Прыжки: танлеве соте-по 1,2, 5-й позициям. Размер $\frac{2}{4}$, 2характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа :плавный и отрывистый.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер $\frac{4}{4}$, сочетание плавного и четкого темпов. Позы классического танца изучаются на середине зала. Позиция круазе, позиция эффасэ (с ногой на полу).Размер $\frac{3}{4}$ характер плавный, исполняется на четыре такта.		

	Январь			2	практические занятия занятие наблюдение	Па курю - мелкий бег на полупальцах, выполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4,3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции,на1/4 и1/2 круга.		
4					Беседа, объяснение, показ. Групповая работа.	Элементы народного танца		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в

								фестивалях, конкурсах.
				2	практические занятия занятие наблюдение	Упражнения у станка и на середине-подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Станок. Подготовительные движения рук Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» -разучивается у станка заново.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.		
	Февраль			2	практические занятия занятие наблюдение	Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах:		

						звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Дроби (дробная дорожка). «Гармония»- одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте , с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки»- удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении		
				2	практические занятия занятие наблюдение	, с подскоком на другой ноге; на месте.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Ходы. Опускание на колени- на одно, на оба с одновременным поворотом. Ходы проходки. Проскальзывающий, шаркающий, шаги. Шаг на ребро каблука. Дробная «дорожка».		
	Март			4	практические занятия занятие наблюдение	Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук		

						-в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах.		
				4		Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце. Па де баск (припляс). Шаг польки. Движения русского танца. «Ковырялочка» с полуповоротом, «Моталочка», « Припадания по 3 позиции»,вращения на шаге и беге (девочки),присядки, хлопушки(мальчики),простой «ключ»		
5					Беседа, объяснение, показ. Групповая работа.	Элементы бального и историко-бытового танца		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу;

								- запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
	Апрель			2	практические занятия	Особенности старинного танца. Поклоны и реверанс 18 века. Простейшая композиция «гавота».		
				2	практические занятия	Элементы старинного французского танца-гавота. Элементы менуэта.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из разученных ранее шагов. Разучивание элементов современного бального танца «Смени пару».		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Поклоны, шаг с приставкой и наклон головы. Па галопа (боковые) Па голопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Шаг бытовой и легкий танцевальный шаг.		

						Положение корпуса, головы, ног, рук, плеч. Понятия: линия танца, против линии танца. Положения в паре .Простые шаги.		
	Май			2	практические занятия занятие наблюдение	Шаг с притопом, тройной притоп. Подскок по кругу в парах. Подскок на месте в повороте. Качалка руками в парах .Перестроение из одного круга в два и обратно. Разучивание танца «Друзья»(основной шаг с носка; перестроение по двум колонкам; тройной шаг колонками вправо-влево; прыжок в парах друг к другу; крутка с остановкой.		
6					Беседа, объяснение, показ. Групповая работа.	Элементы эстрадного танца		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу;

								- запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
				2	практические занятия занятие наблюдение	Упражнения для развития гибкости рук плечевого пояса и шеи . Шаги: строевой, скользящий, на носочках, приставной. Позиции рук. (показ учителя). Простейшая 2композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.		
				2	практические занятия занятие наблюдение . Контрольный урок	Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций характерные черты эстрадного танца,		

						исполнение основных элементов движений.		
				2	практические занятия	Характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений. Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Схемы выхода на танец, на сцену с правого угла сцены, с левого угла сцены, по диагонали, с середины сцены; выход в круг выход в колонну. Особенности эстрадного танца. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.		
7	Сентябрь Май				Объяснение, показ, отработка танцевальных движений, выступления, практические занятия Групповая работа. Работа на сцене.	Постановочная деятельность		- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;

								- участие коллектива в фестивалях, конкурсах; Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.
					практические занятия	Постановка танцев на основе изученных элементов. Отработка элементов танцев. Повышения уровня исполнительского мастерства.		
8						Воспитательная деятельность		
						Развивающие игры. Игры на развитие актерской психотехники.		
	ИТОГО			144 часа				

3 год обучения

№ п\п	Месяц	Число	Время проведения	Количество часов	Форма занятий	Тема занятий	Место проведения	Форма котроля
1	Сентябрь				Вводное занятие, инструктаж. Беседа, объяснение, показ. Повторение и закрепление пройденного.	Введение		
				2	практические занятия	Введение. Знакомство с детьми. Инструктаж по ТБ. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса.		Практическое занятие
				2	практические занятия занятие наблюдение	Положение рук на талиии. VI , I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка. Танец «Топ по паркету».(шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на двух ногах). Игра «Давайте потанцуем».		
2					Беседа, объяснение, показ. Отработка танцевальных элементов. Повторение и закрепление пройденного	Азбука музыкального движения		

				2	практические занятия	Мелодия и движение. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Правила и логика построений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и закат.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Продолжение работы над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Уделение большого внимания развитию музыкальности, пластичности движения, эмоциональности выражения движения.		
				2	практические занятия	Начало работы над выворотностью и пластикой.		
				2	практические занятия	Изучение сценического пространства и сценической культуры.		

				2	практические занятия	Пространственная ориентация. Шеренга. Колонна.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Правила построения и перестроения по два, по четыре.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Круг. Принцип дробления и собирания круга.		
	Октябрь			4	практические занятия занятие наблюдение	Линия танца. Нумерация точек зала.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.		
				2	Урок - игра	Упражнения для развития художественно-творческих способностей: «Играем в скакалку, мяч», «собираем ягоду», «проснулись-потянулись»; движения в образе зверей, сказочных персонажей.		
3					Беседа, объяснение, показ. Повторение изученного материала, закрепление. Станок. Групповая работа.	Элементы классического танца		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов.

								Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
				2	практические занятия занятие наблюдение	Классическая растяжка у станка. Джаз-модерн растяжка на ковриках и в паре.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Введение растяжки у станка. С наклонами и перегибами.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Введение растяжки в партере по парам.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Упражнения на развитие групп мышц и подвижность суставов, развития мимики и пантомимики,		

						координация движений, расслабление мышц.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Строевые упражнения, перестроения. Гимнастический шаг.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Гимнастика в партере. Упражнения без предмета, с предметом, акробатические упражнения.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Экзерсис на середине: Упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кости).		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Упражнения для головы и шеи(наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты).		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Упражнения на координацию движений; упражнения на ориентацию в пространстве.		
	Ноябрь			2	практические занятия занятие наблюдение	Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие ,логика поворотов вправо и влево.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и закят.		

				2	практические занятия занятие наблюдение	Фигурная маршировка с перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и закат.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Продвижения по кругу (внешнему и внутреннему),звездочка, конверт(по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу).		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Танцевальные шаги (с носки на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленья, журавля ,лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т.д. Дирижерский жест на 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Термины классического танца. Понятия об		

						основных танцевальных движениях.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Выработка осанки, опоры, эластичности и крепости голеностопного суставов.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Повторение упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиция ног- 1, 2, 3, 5, позднее 4. Позиция рук- подготовительная, 1,2,3; исполнение на середине, при неполной выворотности ног, у станка.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Простые комбинации движений у станка.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	ДЕМИ ПЛИЕ В 1, 2, 3, 5-й позициях(вначале лицом к станку, позднее боком к станку, держась одной рукой). Музыкальный размер 4/4, темп- анданте.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	БАТМАН ТАНДЮ – с 1-й позиции, в сторону, вперед, позднее назад. Размер 2/4, темп – модерато.		
	Декабрь			4	практические занятия занятие наблюдение	БАТМАН ТАНДЮ – с 5-й позиции, в сторону затем вперед, позднее		

						назад(вначале лицом к станку, позднее стоя боком к станку, держаь одной рукой).		
				4	практические занятия занятие наблюдение	БАТМАН ТАНДЮ С ДЕМИ ПЛИЕ – с 1-й позиции. Позднее с 5-й(раздельно,слитно). Размер 2/4, темп-анданте.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Passe par terre(проведение ног вперед и назад через 1 позицию)		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Понятие направлений en dehors et en dedans.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Demi raud de jambe par terre en dehors et en dedans.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.		
				4	практические занятия занятие наблюдение	Battements tendus jetes:c 1 и 5 позиций в сторону,вперед,назад; rigues в сторону,вперед,назад.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Положение ноги sur le sou-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Battements frappes в сторону, вперед, назад. Вначале носком в пол,		

						позднее – на 45 градусов.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Relevés на полупальцах в 1, 2 и 5 позициях, с вытянутых ног и с demiplier.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Battements – tendus plie – soutenus- вперед, в сторону, назад.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Preparation для rond de lambe par terre en dehors et en dedans.		
	Январь			2	практические занятия занятие наблюдение	Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для battements fondus).		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Battements fondu в сторону, вперед, назад, носком в пол, позднее – на 45 градусов.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Grand pliev 1, 2, 5, 7 позициях.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Battements reties (поднимание ноги из 5 позиции в положение sur le cou-de-pied и passé и возвращение в 5 позицию).		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Battements developpes вперед, в сторону, назад.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Grand battements jetés с 1 и 2 позиция – вперед, в сторону, назад.		

				2	практические занятия занятие наблюдение	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)		
4					Беседа, объяснение, показ. Повторение изученного материала, закрепление.	Элементы народного танца		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
				2	Практическое занятие	Беседа об истоках народного танца.		
				2	практические занятия занятие показ	Основные технические навыки. Открытые и закрытые, свободные позиции ног.		

				2	практические занятия занятие наблюдение	Поклон в характере русского танца;		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Ходы и проходки на середине зала, выстраивая рисунок квадрат, круг, диагональ и др.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Простой бытовой шаг переменный ход на всю стопу, переменный ход то на всю стопу, то на полупальцах;		
	Февраль			2	практические занятия занятие наблюдение	Ход с первым шагом на каблук, ход с проскальзывающим ударом по свободной 1 позиции, боярский ход.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Шаг с одним ударом, с двойным.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Дробные движения русского танца, настроение и характер.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Хороводы и кадрили.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Положение рук в парном танце.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Движение рук: переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Девичий шаг с переступанием, два шага с последующей мягкой приставкой в 6-		

						ю позицию на всю стопу в полуприседании.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Переменный шаг с каблука, с продвижением вперед и назад, с продвижением вперед, назад		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим ударом каблуком и всей стопой другой ноги, на месте и с продвижением.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Веревочка простая и с переступанием.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Ключ – дробный.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Присядки – комбинации из полуприсядок и полных присядок.		
	Март			2	практические занятия занятие наблюдение	Простые и сложные комбинации танцевальных движений.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Дробная дорожка продвижением вперед и с поворотом. Двойная		

						дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед. Дробь в три ножки.		
5					Беседа, объяснение, показ. Повторение изученного материала, закрепление.	Элементы эстрадного, современного танца.		подведение итогов каждого занятия; - проведение открытых занятий для родителей и педагогов. Тематический: - проведение итоговых занятий по классическому, народному и современному танцу; - запись уроков и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах.
				2	Урок показ	Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы.		
				2	практические занятия	Работа корпуса, ног головы в современном		

						танце. Простейшие поддержки.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	<u>Позиции рук</u> в современном танце: 1- руки согнуты в локтях, близко к диафрагме, локти в сторону;		
				2	практические занятия занятие наблюдение	2 – руки в сторону, ладони вниз; 3- руки вверх, ладони смотрят друг на друга.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	<u>Позиции ног:</u> <u>1-пятки вместе, носки врозь;</u> <u>2- параллельная и выворотная;</u> <u>4- параллельная.</u>		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз- модерн и джазового танца. Изучение элементов движений к танцу – Джайв		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Движения на координацию, прыжки.		

				2	практические занятия занятие наблюдение	Перестроение из одного рисунка в другой.		
	Апрель			2	практические занятия занятие наблюдение	Движения по кругу, танцевальные движения в образах.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Понятия Линия. Колонна. Диагональ. Круг.		
				2	практические занятия занятие наблюдение	Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков		
6	Май				Объяснение, показ, отработка танцев, движений, выступления, практические занятия Групповая работа. Работа на сцене	Постановочная деятельность		- проведение открытых занятий для родителей и педагогов; - участие коллектива в фестивалях, конкурсах; Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.
				10		Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа, корпуса, ног головы в		

						современном танце. Простейшие поддержки.		
7				10		Воспитательная работа		
						Развивающие игры. Игры на развитие актерской психотехники.		
	ИТОГО			216 часов				